

Einheit: Klasse 9

Arbeitstitel	Unterrichtsvorhaben Inhaltliche Schwerpunkte	Kompetenzen	Mögliche Bildwelten	Fächer- verbindende Elemente	Leistungsbewertung
<p>Wir sehen die Welt in 3D</p>	<p>Grafische Möglichkeiten zur Erzeugung von Raumillusion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zentralperpektive • Zweifluchtpunktperspektive • Tiefenverkürzung • Systematische Tiefenstaffelung • Überschneidung/Verdeckung • Höhenlage/Verschiebung • Frosch-, Normal- und Vogelperspektive <p>Kunstgeschichtliche Entwicklung der Perspektive</p>	<p>Produktion: FoP2, FoP5, MaP1, StP1, P/S-P1, P/S-P3</p> <p>Rezeption: FoR2, FoR3, StR2, P/S-R2, ÜR3</p>	<p>Bamberger Perikopenbuch: „Verkündigung an die Hirten“</p> <p>Giotto di Bondone: „Das letzte Abendmahl“</p> <p>Leonardo da Vinci: „Das Abendmahl“</p> <p>Masaccio: „Die Heilige Dreifaltigkeit“</p> <p>Raffael: „Die Schule von Athen“</p> <p>M.C. Escher</p> <p>Bildbeispiele aus der Alltagswelt</p>	<p>Geschichte: Veränderung des Weltbildes vom Mittelalter bis heute</p> <p>Mathematik: Geometrische Grundlagen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gestaltete Zwischen- und Endprodukte Materialien gemessen an den Zielen und Kriterien der Aufgabenstellung in den Phasen des Lernprozesses • Beiträge in Zwischen- und Abschlussdiskussionen • Dokumentation der Arbeits- und Lernschritte und der damit verbundenen Probleme im Prozess

<p>Grafisches Abstrahieren und schnittmethodisches Vorgehen</p>	<p>Linolschnitt als Beispiel eines Hochdruckverfahrens:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Weißlinienschnitt • Schwarzlinienschnitt • Flächenschnitt • tonflächige Abstraktion • strukturierte Abstraktion • Schnittkombinationen • Einsatz- und Ausdrucksmöglichkeiten des Materials <p>Figur-Grund-Verhältnis</p> <p>Kunstgeschichtliche Entwicklung und Bedeutung der Druckgrafik</p>	<p>Produktion: FoP4, FoP5, FaP2, StP1</p> <hr/> <p>Rezeption: FoR2, FoR6, MaR1, MaR3</p>	<p>Albrecht Dürer: „Titelblatt zur Apokalypse“</p> <p>Karl Schmidt-Rottluff „Katzen“</p> <p>Gerhard Marcks „Katzen auf dem Dachboden“ „Wintersonne“</p> <p>Pablo Picasso „Frau mit hängenden Haaren“</p> <p>Juri B. Magilewski „Bildnis Majakowski“</p> <p>Domicile Tarabildiene „Die Sonne“</p> <p>Wilhelm Rudolph „Heiderand“</p> <p>Andrej Gontscharow „Kopf eines Alten“</p> <p>A. R. Penck „Nachtvisionen“</p> <p>aktuelle Buchillustrationen</p>	<p>Geschichte: Bedeutung der Entwicklung der Drucktechniken, insbesondere des Buchdruckes, für die Veränderung der Informationsverbreitung</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sachgerechter Umgang mit den Materialien • Entwürfe, Zwischenergebnisse, Skizzen und Endprodukte gemessen an den Zielen und Kriterien der Aufgabenstellung • Beiträge in Zwischen- und Abschlußdiskussion • Abschließender Kommentar/schriftliche Selbstbeurteilung
--	--	--	--	--	--