

| Einheit: Klasse 7                         |   |  |  |   |  |
|---|---|--|--|---|--|
| Arbeitstitel                              | Unterrichtsvorhaben<br>Inhaltliche Schwerpunkte   | Kompetenzen                            | Mögliche Bildwelten  | Fächer-<br>verbindende<br>Elemente                    | Leistungsbewertung   |
| <b>Wir sehen die Welt in 3D</b>           | <b>Fläche, Linie, Körper, Raum</b><br>Linearperspektive <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementare Mittel der Raumillusion               <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Verkleinerung, Höhenlagen</li> </ul> </li> <li>• Parallelperspektive               <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Grundlagen der Parallelperspektive</li> <li>→ Militärperspektive</li> <li>→ Kavalierverspektive</li> </ul> </li> </ul> | Produktion:<br>Fo1, St1,               | <b>Raumdarstellungen</b><br>(Escher, Borgmeier, Rizzi)   | Mathematik (Geometrie), Erdkunde (Stadtdarstellungen) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sachgerechter Umgang mit den Materialien</li> <li>• Dokumentation der Arbeits- und Lernschritte und der damit verbundenen Probleme im Prozess</li> <li>• Gestaltete Zwischen- und Endprodukte gemessen an den Zielen und Kriterien der Aufgabenstellung in den Phasen des Lernprozesses</li> </ul>  |
|   |   | Rezeption:<br>Fo2, P/S2, Ü2            |  |   |  |
| <b>Wir entdecken die Tiefe des Raumes</b> | <b>Erfassung der Umwelt durch Differenzierung des räumlichen Vorstellungsvermögens</b><br>Die Farbperspektive/<br>Raumwirkung der Farbe <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Farbperspektive</li> <li>→ Luftperspektive</li> </ul> Entwicklung und Überwindung der Perspektive in der Kunst   | Produktion:<br>Fo4, Fa1, Fa4, P/S4     | <b>Landschaftsmalerei</b><br>(Renaissance, Barock, Romantik, Impressionismus, Expressionismus)<br><b>Landschaftsfotografie</b><br>(Gursky)<br>Präsentations-CD für den Kunstunterricht in der SI, (Farbe, Licht, Komposition), Schroedel | Erdkunde  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sachgerechter Umgang mit den Materialien</li> <li>• Dokumentation der Arbeits- und Lernschritte und der damit verbundenen Probleme im Prozess</li> <li>• Beiträge in Zwischen- und Abschlussdiskussionen</li> <li>• Gestaltete Zwischen- und Endprodukte gemessen an den Zielen und Kriterien der Aufgabenstellung in den Phasen des Lernprozesses</li> </ul> |
|   |   | Rezeption:<br>Fa1, St2, P/S2, P/S6, Ü2 |  |   |  |

|                                  |   |   |  |   |  |
|----------------------------------|---|---|--|---|--|
| <p><b>Die Welt der Dinge</b></p> | <p><b>Erfassung der Ikonizität von Gegenständen im Sinne des naturalistischen Abbildungsbedürfnisses</b><br/>Umgang mit dem grafischen Material Bleistift</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholung linearer grafischer Mittel</li> <li>• Licht und Schatten</li> </ul> <p>Skizzen, Studien und ein durchgearbeitetes Bild</p>  | <p>Produktion:<br/>Fo1, Fo5, P/S2, P/S4, Ü1</p> <p>Rezeption:<br/>Fo1, Fo4, Fo6, P/S3, P/S4, P/S5, Ü2</p> | <p><b>Stilleben</b><br/>(Arbeitsheft, Klett)<br/><b>Werbegrafik</b><br/>(Meisterwerke der Kunst Design)<br/><b>Pop Art</b><br/>(Warhol, Oldenburg, Lichtenstein)</p> | <p>Deutsch<br/>(Sprachspiele in der Werbung)<br/>Sozialwissenschaften<br/>(Medienkompetenz)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sachgerechter Umgang mit den Materialien</li> <li>• Zwischenergebnisse im Prozess der Bildfindung (Entwürfe, Skizzen etc.)</li> <li>• Gestaltete Zwischen- und Endprodukte gemessen an den Zielen und Kriterien der Aufgabenstellung in den Phasen des Lernprozesses</li> </ul>   |
| <p><b>Den Zufall planen</b></p>  | <p><b>Zufallswerkstatt – Collagieren mit Zufallstechniken, Drucken</b><br/>Einfache Druckgrafik (Flachdruck, Durchdruck)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strukturelle Gliederung, Gestaltsetzung (Figur-Grund)</li> <li>• Binnengliederung durch Organisation von Elementen in der Fläche</li> <li>• Erprobung von mind. 2 unterschiedlichen Drucktechniken</li> </ul> <p>→ Monotypie<br/>→ Frottage, Grattage, Decalcomanie</p> | <p>Produktion:<br/>Ma2, Fa1, St2, St3, St4, St5, P/S3, Ü1</p> <p>Rezeption:<br/>Fo2, Ma2, Ma3, St1,</p>   | <p><b>Surreale Welten</b><br/>(Ernst, Dali, Lotzkat, Tanguy)</p>   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sachgerechter Umgang mit den Materialien und Einhalten der Sicherheitshinweise</li> <li>• Dokumentation der Arbeits- und Lernschritte und der damit verbundenen Probleme im Prozess</li> <li>• Beiträge in Zwischen- und Abschlussdiskussionen</li> <li>• Gestaltete Zwischen- und Endprodukte gemessen an den Zielen und Kriterien der Aufgabenstellung in den Phasen des Lernprozesses</li> </ul> |