

		Unterrichtsvorhaben LK Q Nr. II
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP2, ELP3 ELR2, ELR4
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP1, GFP2, GFP3 GFR1, GFR2, GFR6
	Bildstrategien	STP1, STP4, STP7, STP8 STR2, STR3
	Bildkontexte	KTP1 KTR2, KTR4
Inhalte	Materialien/Medien	Grafik, Draht und weitere Materialien
	Epochen/Künstler	Abiturvorgaben (2019): künstlerische Sichtweisen zwischen Distanz und Nähe
		Figürliche Plastik/Körper-Raumbezug Michelangelo <i>David</i> Rodin <i>Bürger von Calais</i> Giacometti Platz Lehmbruck Kollwitz
Leistungskonzept	Fachliche Methoden	Bildanalyse (auch mittels aspektbezogener Skizzen und praktisch-rezeptiver Zugänge (z.B. Nachstellen, Fotografie) und Deutung, Untersuchung des Grads der Abbildhaftigkeit Erweiterung der Deutung durch Einbeziehung der jeweiligen biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingtheiten (Interviews, Zitate) Auswertung bildexternen Quellenmaterials. Aspektbezogener Bildvergleich zum Aspekt Körper/Raumbezug/Größe/Betrachterbezug
	Diagnose von	Fähigkeiten und Fertigkeiten (Erfassung und Darstellung anatomischer Merkmale in Proportion und Form) durch plastische oder zeichnerische Eingangsübungen; Fähigkeiten und Fertigkeiten zur körper-raumillusionären Darstellung sowie abstrahierenden, ausdrucksstarken Flächengestaltungen

	Überprüfungsform/ Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<p><u>Produktion:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planungen</li> <li>• Gestaltungspraktische Problemlösung/ Figur- und Umraumgestaltung</li> <li>• Präsentation (Kommentierung von gestaltungspraktischen Ergebnissen und Konzeptionen)</li> <li>• Zeichnerische Interpretation der plastischen Gestaltung mit abstrahierenden, ausdrucksstarkem Strich</li> </ul> <p>Skizze, Bildmontage Plastische Szenen mit narrativen Anteilen und mit Bezug zum realen Raum. Fotografische Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterrichtsbegleitende Übungen in Form von grafischen Studienaufgaben</li> </ul> <p><u>Rezeption</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysierende und erläuternde Skizzen (Bildraum, Raumbeziehung mit Erläuterung)</li> <li>• Nachstellen und Nachbauen – den Raum aspekt erlebbar gestalten</li> <li>• Beschreibung, Analyse, Interpretation von Plastiken in mündlicher und schriftlicher Form</li> <li>• Vergleichende Analyse/ Interpretation von Plastiken (aspektbezogene Vergleiche, kriterienorientierte Beurteilung).</li> </ul>
	Leistungsbewertung Klausur	<p>Aufgabenart I</p> <p>Gestaltung von Bildwerken mit schriftlichen Erläuterungen Idee und Konzeption von miniaturisierten figürlich narrativen Szenen im Zusammenhang mit Alltagsobjekten, Gestaltungspraktische Umsetzung als raumillusionäre Zeichnung oder plastische Szene mit schriftlichem Kommentar</p> <p>Aufgabenart II A (am Einzelwerk) Analyse/ Interpretation von Plastiken (Beschreibung und aspektorientierte Untersuchung und Deutung)</p>

Farbzuordnung: verbindliche Absprachen/obligatorische Inhalte;  
individuelle Entscheidungen/im Prozess protokollierte Inhalte/Beispiel