

		Unterrichtsvorhaben GK Q Nr. VII
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP1, ELP3, ELR2, ELR4
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP1, GFP2, GFP3, GFR5
	Bildstrategien	STP1, STP2, STP3, STP6, STP7, STR1, STR2
	Bildkontexte	KTP2, KTP3, KTR2, KTR3
Inhalte	Materialien/Medien	Unterschiedliche Materialien/Medien im Crossover Verfahren: <b>Grafik, Malerei, Plastik, Foto, Fotoalben, Video, persönliche Gegenstände</b>
	Epochen/Künstler	Abiturvorgaben (2019): Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Nähe und Distanz als Konstruktion von Erinnerung in den Installationen und Objekten von Louise Bourgeois Werkreihe von Bourgeois, Spider, <b>Cells, "Femme maison", 1947 (Malerei)</b> <b>Louise Bourgeois ein Film von Nina und Klaus Spohl</b> und Künstler die sich in Ihrem Werk auf Nähe und Distanz zur Biografie beziehen: <b>Niki de Saint-Phalle (Anfangsjahre – Filmdokumentation: "Wer ist das Monster?")</b>
	Fachliche Methoden	Analyse einer Installation, Bourgeois: „Spider“, 1997, Vergleichende Untersuchung eines Werkkomplexes/eines Künstlers im Vergleich, Ikonografie- Ikonologie, Untersuchung der symbolischen und narrativen Mittel, Untersuchung des Abstraktionsgrades; Einbeziehung der jeweiligen biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingtheiten, Auswertung bildexternen Quellenmaterials
Leistungskonzept	Diagnose	Feststellung der Fähigkeit zur künstlerischen Recherche, <b>(ästhetische Forschung, Mapping)</b> Feststellung der Fähigkeit der Wahl des Materials und der Medien zur Verbildlichung von individueller Gestaltungsideen
	Leistungsbewertung sonstig Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion:</u> Gestaltungspraktische Planung und Entwicklung einer Gestaltungsidee, Umsetzung in der Crossover Technik : <b>Grafik, Malerei, Plastik, Foto, Fotoalben, Video, persönliche Gegenstände</b> Skizzen und Studien im Gestaltungsprozess/ als -ergebnis; <b>prozessbegleitende Reflexion der Gestaltungsplanung und -entscheidungen.</b> <u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> Interpretation von Bildern und Deutung mithilfe von

		Interviews, Ausstellungsbesprechungen, Filmen; Fähigkeit die Präsentationsformen von Bildern in kulturellen Kontexten zu vergleichen
	Leistungsbewertung Klausur	<p>Aufgabenart III          Fachspezifische Problemerkörterung          Analyse eines Werkes unter zu Hilfenahme von Interviews oder kunstwissenschaftlichen Texten</p> <p>Aufgabenart I          Bildanlässe (Texte, Fotografien, Alltagsgegenstände, Bilder, Fotografien) als Ausgangspunkt für eine Gestaltung mit schriftlichen Erläuterungen (Konzeptionen, kompositorische Planung und gestalterische Umsetzung)</p>

Farbzuordnung: verbindliche Absprachen/obligatorische Inhalte;  
 individuelle Entscheidungen/im Prozess protokollierte Inhalte/Beispiele